

« Quand Versailles était meublé d'argent »

Le grand mobilier d'argent des cours européennes dans le Grand Appartement du Roi

du 20 novembre 2007 au 9 mars 2008

Château de Versailles

Exposition organisée par l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles avec la collaboration des Collections royales du château de Rosenborg à Copenhague et avec le concours de la Réunion des musées nationaux.

Un événement se prépare au château de Versailles pour la fin de cette année : une exposition, unique en son genre, y évoquera les fastes de la Cour du Roi Soleil quand Versailles était meublé d'argent. Ce premier mobilier des Grands Appartements, en argent massif, d'un luxe inimaginable, avait été ciselé par les plus grands orfèvres du temps. Ces tables, sièges et miroirs, lustres, torchères et candélabres, vases et cassolettes de la taille d'un homme, marquèrent les esprits des contemporains, tant par la profusion et l'éclat du métal précieux que par la qualité du travail. Pourtant ils n'eurent qu'une existence éphémère puisque le Roi dut se résoudre à en ordonner la fonte en 1689 pour financer la guerre.

Ce trésor d'argenterie, qui décorait la galerie des Glaces et les salles d'apparat, sera évoqué par les rares dessins conservés mais surtout par la disposition dans le Grand Appartement du Roi, du salon d'Hercule à la Grande Galerie tout récemment restaurée, de 150 pièces de mobilier d'argent commandées par les grandes cours d'Europe au début du XVIIIe siècle.

Elles viendront principalement du château de Rosenborg des rois de Danemark - co-organisateur de l'exposition -, mais également des châteaux de Windsor, de Chatsworth des ducs de Devonshire, de Forchtenstein des princes Esterházy, de Hohenzollern des princes de Prusse, de Marienburg des princes de Hanovre, du trésor de la *Voûte verte* du château de Dresde et de celui des Tsars du Kremlin.

A travers l'enfilade des salons illuminés, le visiteur percevra l'effet du merveilleux baroque, dans l'ambiance des « soirées d'appartement » où l'éclat de l'argent répondait à celui des miroirs et au scintillement des bougies, grâce à une scénographie signée par le décorateur Jacques Garcia.

Commissariat

Béatrix Saule, Conservateur en chef et directeur du Centre de recherche du château de Versailles

Niels-Knud Liebgott, Directeur des Collections royales au château de Rosenborg, Danemark

Lorenz Seelig, Conservateur en chef des Collections de Bavière à Munich, Allemagne

Catherine Arminjon, Conservateur général du Patrimoine

Gérard Mabile, Conservateur en chef au musée national de Malmaison

Direction artistique : **Jacques Garcia**, assisté de Philippe Jegou

Muséographie : **Frédéric Beauclair**, architecte d'intérieur

Eclairage : **Eric Gall**

Cette exposition est rendue possible grâce au soutien de la société **Martell & Co.**

Elle bénéficie également du soutien de **Baker**, et de la collaboration de **Pierre Frey**.

Informations pratiques

L'exposition est ouverte tous les jours sauf le lundi de 9h à 17h30.

Plein tarif : 15 € (billet Château + accès à l'exposition), tarif réduit : 11€ (à partir de 15h).

Nocturnes les mardi et samedi jusqu'à 22h (11 € ou gratuit pour les moins de 26 ans).

Catalogue de l'exposition : ouvrage collectif sous la direction de Beatrix Saule et Catherine Arminjon, 320 pages, format 25,8X28,5 broché, 200 illustrations couleur, RMN éditions, 50€ environ, parution le 8 novembre 2007. Un DVD accompagnera cette publication offrant des vues d'ensemble de l'exposition, des détails des objets ainsi que des interviews des prêteurs et des mécènes.

Contacts presse : Aurélie Gevrey Tél. : 01 30 83 77 03 / 01

Elisabeth Ricard

Tél. : 01 53 23 26 78

aurelie.gevrey@chateauversailles.fr

elisabeth.ricard@martell.com

